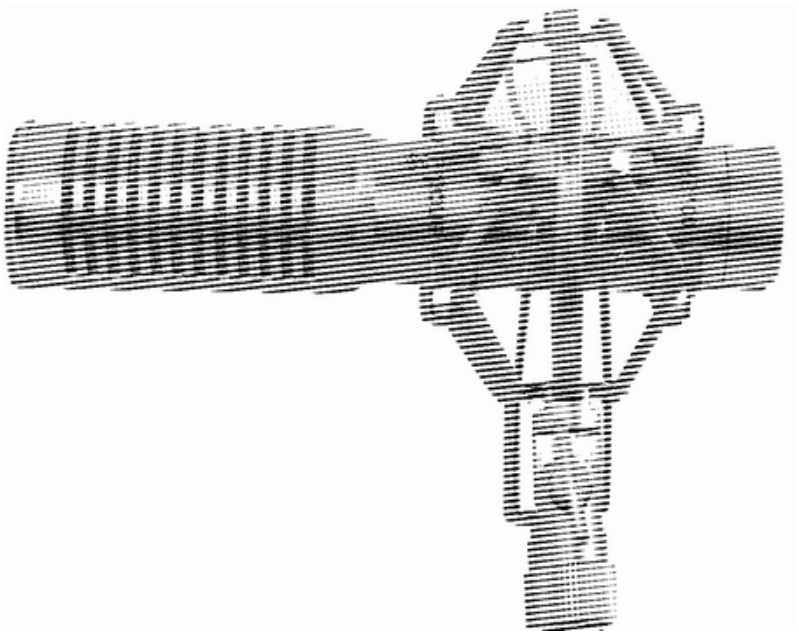

the t.bone

RB100

micrófono de cinta

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

manual de instrucciones

Musikhaus Thomann e.K.
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Alemania
Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0
Correo electrónico: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

17.01.2012

Índice

1 **Información general** 4
2 **Instrucciones de seguridad** 6
3 **Instalación y puesta en funcionamiento** 8
4 **Datos técnicos** 12
5 **Protección del medio ambiente** 14

1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que usan el equipo tienen acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

Nuestros productos están sujetos a un proceso de desarrollo continuo. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso.

Símbolos y mensajes de alerta

En esta sección se muestra un resumen del significado de los símbolos y mensajes de alerta utilzados en este manual de instrucciones.

Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.

Señal de advertencia	Clase de peligro
	Peligro en general

2 Instrucciones de seguridad

Uso previsto

Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.

Seguridad

¡PELIGRO!

Peligros para niños

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia!

Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse.

Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.

¡AVISO!

Condiciones de uso

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes.

3 Instalación y puesta en funcionamiento

Antes del primer uso, desembale y compruebe el producto cuidadosamente por daños. Guarde el embalaje original del equipo. Para proteger el equipo adecuadamente contra vibraciones, humedad y partículas de polvo durante el transporte y/o en almacén, utilice el embalaje original, o bien otros materiales de embalaje y transporte propios que aseguren la suficiente protección.

Se deben conectar todos los cables antes de encender el equipo. Para todas las conexiones de audio, se deben utilizar cables de alta calidad y lo más cortos posible.

¡AVISO!

Interferencias o daños en el equipo

No utilice un ohmímetro o multímetro para medir la resistencia interior ya que la tensión de prueba que se aplica destruirá la cinta del micrófono.

Conexión XLR para señales

El conector XLR balanceado funciona como salida de señales. La ilustración y la tabla muestran la asignación de los pins de la conexión XLR.

1	masa
2	señal (+)
3	señal (–)

Patrón polar

Gracias a la característica bidireccional, se puede utilizar este micrófono, por ejemplo, para grabar dos voces simultáneamente, con lo que en la mayoría de los casos se consigue un sonido mejor que utilizando dos micrófonos en una sala. No obstante, la característica bidireccional aporta claras ventajas también actuando un solo cantante, ya que debido al efecto de proximidad profundiza los graves de una manera muy agradable. La característica bidireccional acentúa el sonido frente al micrófono y detrás del mismo, mientras que suprime los sonidos laterales. En comparación con un micrófono omnidireccional, el micrófono con característica bidireccional se debe situar, aproximadamente, un 30 % más alejado de la fuente del sonido.

El centro del área de grabación útil se corresponde con el logotipo "t.bone" del micrófono.

A nivel horizontal, el micrófono capturará las fuentes de sonido casi sin diferenciar, es decir, se pueden posicionar varios cantantes o instrumentos ante el micrófono, sin que prevalezca el sonido que proviene del centro.

Manejo y posicionamiento

Debido al diseño constructivo, los micrófonos de cinta son más sensibles a vibraciones y soplado que otros tipos de micrófonos. Por lo tanto, proteja el micrófono contra fuertes movimientos del aire, como suelen aparecer, por ejemplo, ante bombos, amplificadores de guitarras, bajos, etc. Ponga una mano frente al equipo emisor del sonido para comprobar si hay movimiento de aire. En las áreas en que no se percibe ningún movimiento, se puede situar el micrófono sin ninguna protección. Si procede, aleje o sitúe el micrófono de manera tal que la fuente del sonido esté fuera del área de captura.

Se recomienda utilizar un filtro anti-pop para grabaciones de voz – esto no solamente con el fin de suprimir pops vocales y golpes de aire, sino también para proteger el micrófono contra humedad.

El micrófono no requiere ningún tipo de alimentación de tensión. No obstante, Vd. puede conectar el micrófono con entradas de mezcladores con alimentación fantasma (siempre que estén correctamente cableadas).

Evite fuertes vibraciones durante el transporte y utilice siempre el saco de tela y la caja de madera que forman parte del suministro para proteger el micrófono.

No deje nunca caer el micrófono. ¡Peligro de deformar la cinta! Tenga en cuenta que una cinta deformada perjudica significativamente el sonido del micrófono. Si procede, encargue la reparación del micrófono a un especialista.

4 Datos técnicos

Principio de transformación	Micrófono de cinta electro-dinámico
Espesor de la cinta	2,5 µm
Patrón polar	bidireccional
Rango de señales	30 Hz … 15 kHz, ± 3 dB
Sensibilidad	–54 dB
Impedancia de salida	≤ 600 Ω
Nivel límite de presión acústica	148 dB
Resistencia terminal nominal	> 1500 Ω
Longitud total	175 mm
Diámetro total	37 mm
Peso	496 g

Conexión	XLR de 3 polos
Accesorios	Soporte, caja de madera, saco de tela

5 Protección del medio ambiente

Cómo desechar el material de embalaje

El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país.

No tire los materiales a la basura doméstica, deposítelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

Cómo desechar el equipo

Este producto está contemplado en la Directiva Europea 2002/96/CE. ¡No eche el equipo a la basura!

Para desechar adecuadamente el producto y sus componentes, deposite el equipo a un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables en el país. En caso de dudas, contacte con un centro de reciclaje autorizado.